



Sans titre 2 | 2014

# Typologie Du Virtuel

Texte : Marguerite Pilven

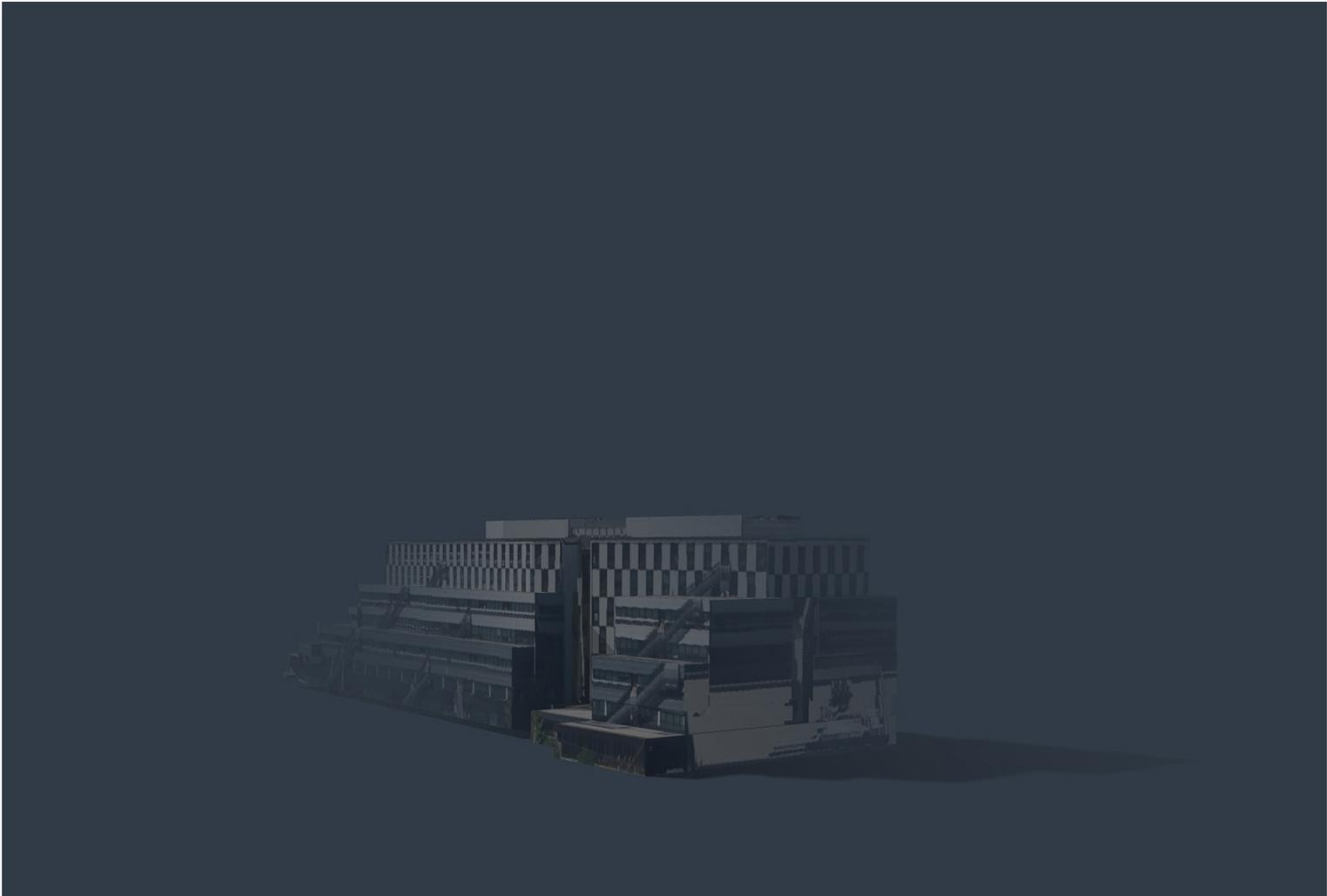
Avec « typologie du virtuel », Thibault Brunet explore le territoire français à travers Google Earth. (...)

Les images de cette série ont été réalisées à partir de bâtiments situés dans des zones péri-urbaines et modélisés en 3D par des utilisateurs de GE. Centres commerciaux, HLM et tours de grandes firmes commerciales relèvent d'une typologie architecturale globale, sans lien avec le territoire. L'artiste les ancre dans un espace et un temps spécifique en y ajoutant une ombre portée définie d'après le jour et l'heure de leur réalisation. Il re-contextualise l'image en la rattachant à l'action de son premier fabricant et s'inscrit dans une chaîne de création collective dont il forme un nouveau relais. Le contexte, c'est l'ombre, la création d'un espace de projection s'évanouissant dans la brume que l'artiste compare à un nuage numérique », et dont ses bâtiments semblent surgir tels des pop up.

Par le titre de sa série, un principe de catalogage dépourvu d'expression personnelle, et une composition dictée par un protocole fixe, Thibault Brunet se réfère clairement aux sculptures anonymes » ou « typologies de bâtiments industriels » réalisés par les photographes Bernt et Illa Becher. La référence à ces images « symboles d'une époque finissante de l'industrie n'est pas anodine en une période où l'on fantasme plus que jamais sur le stock d'informations dormantes que représente le « Big data » et sur la possibilité de les analyser en vue d'exploitations ciblées. En construisant une série à partir de fichiers libres de droit, Thibault Brunet soulève indirectement la question de leur provenance, de leur usage possible et de leur propriété. En légitimant artistiquement une pratique populaire de consultation et de création d'image, l'artiste inscrit également son travail dans un contexte d'interaction qui abolit les frontières de l'individuel et du collectif.







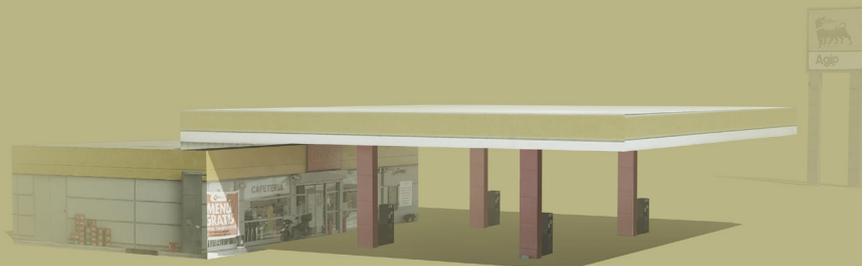
Sans titre 12 | 2014



Sans titre 24 | 2014



Sans titre 88 | 2023



Sans titre 90 | 2023

