



Territoires Circonscrits, Sans titre 11 © Thibault Brunet et Galerie Binôme Paris

DOSSIER — DE — PRESSE

THIBAUT BRUNET

Plus six minutes de lumière

Ouverture jeudi 3 mars 2022 à 18h00
Exposition du 4 mars au 16 avril 2022

— 2022, LES 40 ANS DU FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

F R A C Occitanie
Montpellier

Plus six minutes de lumière

— Note d'intention

Présent dans les collections du Frac Occitanie Montpellier depuis 2013, Thibault Brunet explore les représentations de l'espace que permettent ce que l'on nomme les nouvelles technologies. Après avoir exploité les images de jeux vidéo, en les vidant de toute présence pour dégager des paysages énigmatiques tenant d'un équilibre subtil entre fiction et réalité (*Untitled #1, 2, 4, 5, 8*, 2011, collection du Frac OM), il se consacre depuis 2015 à l'enregistrement du monde au moyen d'un lidar (scanner 3D).

Opérant sur le mode d'une mission photographique classique, il a ainsi parcouru de nombreux littorales ou des forêts avec son équipement *new age*, aussi paradoxalement encombrant que les objets qu'il génère sont immatériels. La série « Territoires circonscrits » (dont la #14 a été acquise par le Frac en 2017) est le premier grand ensemble – classiquement photographique – que Brunet a abouti à partir de ses instruments. Depuis, un double livre-sculpture (*Ault*, prix de l'ADAGP 2020), des films et même des tapisseries ont été produits avec ces moyens qui renouvellent les façons de capturer le réel : n'en transforment-ils pas l'appréhension en démultipliant les points de vue possibles à partir des données numériques enregistrées, ce qui permet *d'excéder* les seuls déplacements physiques du regardeur ?

On pourrait dire que la technologie rend doublement maître de l'apparence : il y a celle qu'offre le corps, en toute nécessité présent dans toute forme d'enregistrement du sensible, et celle

qu'offre la technique, qui est comme une « augmentation » *imaginaire* possible à partir de ces coordonnées immatérielles que sont les « nuages de points » obtenus par un laser 3D à 360 degrés. Indéniablement, il y a quelque chose de « plus », qui se dégage de la technique, à condition toutefois que l'imaginaire artistique sache s'en emparer et le mettre en formes concrètes, dans une densité inédite (et paradoxale, mais seulement... *en apparence* !).

L'exposition *Plus six minutes de lumière* (six minutes étant le temps de mise en route du lidar de l'artiste) offrira donc plusieurs œuvres résultant des recherches de Thibault Brunet. La perception « classique » d'un spectateur immobile, mais aussi les rapports d'échelle entre le corps humain et le paysage, seront soumis à autant de questions : autrement dit, les conventions de notre relation à l'espace extérieur du monde (représentés ici par une falaise, une forêt et quelques lieux de vie et de travail) connaîtront de modestes mais indéniables renversements...

Ils pourraient entraîner aussi notre espace intérieur, tant nous savons que l'un et l'autre sont liés, et cousus des mêmes fils insaisissables avec lesquels notre propre instrument psychique élabore sans cesse l'enveloppe du monde où nous nous mouvons.

Emmanuel Latreille
Directeur du Frac Occitanie Montpellier
Commissaire de l'exposition

Quelques mots sur l'artiste...



THIBAUT BRUNET

Né en 1982, diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes en 2006, Thibault Brunet est représenté par la galerie Binôme à Paris et Heinzer Reszler à Lausanne.

—

Le site de l'artiste : <https://thibaultbrunet.fr/fr>

Et sur instagram : [@brunetthibault](https://www.instagram.com/brunetthibault)

Thibault Brunet joue avec les genres codés de la photographie et questionne notre relation à la virtualité dans une société où le monde tend à être entièrement numérisé.

Diplômé en 2006, l'artiste s'est rapidement distingué par des études de paysages réalisées à l'intérieur de jeux vidéo. Pendant plusieurs années, il a voyagé à travers ces mondes virtuels avec l'appareil photo de son avatar. Ses travaux attirent l'attention de plusieurs institutions – Lauréat [reGeneration2] du musée de l'Élysée (2011), FOAM Talent 2013, Institut d'art contemporain de Villeurbanne (2013) –, et sont couronnés de nombreux prix : Prix du public Sciences Po pour l'art contemporain (2014), Prix Coup de cœur Art-Collector – Jeune Création (2014), Lauréat Carte Blanche PMU /Le Bal (2014), Lauréat du prix Photo London John Kobal Residency award (2016), Lauréat Étant donnés (2017).

En 2014, Thibault intègre le projet collectif France(s) Territoires Liquides en cataloguant l'architecture du territoire français sur Google Earth. Ce travail, présenté à la Biennale de Lyon en 2015, est repris à la BnF en 2018 dans l'exposition *Paysages français*.

Plus récemment, l'artiste s'est intéressé à la digitalisation du monde réel – un projet développé en partenariat avec Leica Geosystems, avec le soutien de l'Institut français (résidence Étant donné) et de la John Kobal Residency.

Entre 2017 et 2019, il est de nombreuses expositions internationales en Israël, au Cameroun, en Suisse, en Allemagne et en Chine, où il expose notamment le projet *Territoires circonscrits* (photographies et vidéos), également montré au Musée des beaux-arts Le Locle en 2017 et au Cercle Cité en 2018.

En 2019, il remporte le prix Révélation Livre d'artiste MAD / ADAGP avec *Ault*, un livre-sculpture réalisé avec les éditions Mille Cailloux, acquis par le Frac Occitanie Montpellier en 2021.

— **Autres liens :**

Consulter les sites des galeries :

[Galerie Binôme à Paris](#)

[Galerie Heinzer Reszler à Lausanne](#)

Découvrir la notice d'œuvre signée de Sonia Voss sur la série Landscape (2011 – Collection Frac OM) : [ICI](#)

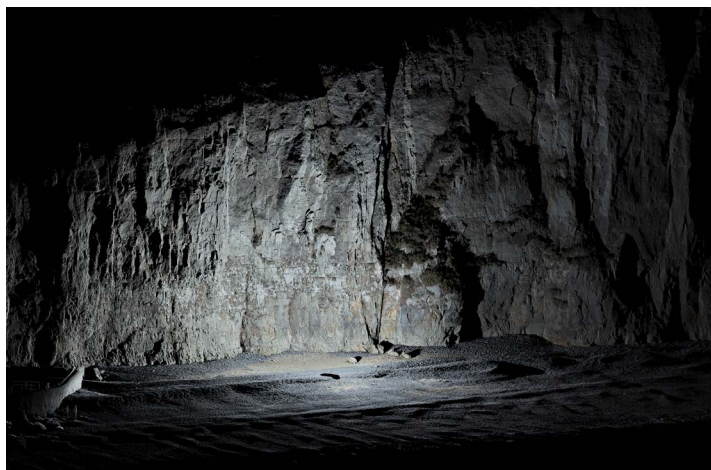
– Expositions personnelles – Sélection

- 2022** – *Titre*, Frac Occitanie Montpellier
2020 – *La Peau du monde*, Galerie Binôme, Paris – Ault, ADAGP, Paris
2019 – *Boîte noire*, Galerie Binôme, Paris – *Soleil noir*, Cercle Cité, Luxembourg
2018 – Musée du Locle, Le Locle, Suisse
2017 – Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans, France
2015 – *Typologie du virtuel*, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne – *Répercussions*, Galerie Binôme, Paris – Espace Saint-Cyprien, Toulouse – Fondation Sûnol, Barcelone – *Carte blanche PMU*, Le Bal, Paris
2014 – *Entropie*, Galerie Le Carré d'Art, Rennes
2013 – Mois de la Photographie, Vice City, Galerie Binôme, Paris
2012 – EMOP, Vice City, Computer Spiele Museumn, Berlin – *First Person Shooter*, 4RT Contemporary, Bruxelles
2011 – Musée d'histoire naturelle, Nîmes

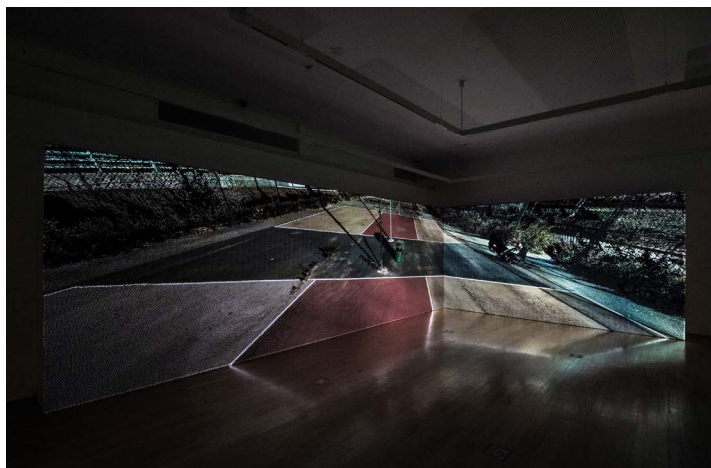
– Expositions collectives

- 2020** – *Comme un parfum d'aventures*, Mac-Lyon – Paysages, Puzzle Thionville
2019 – *Presences*, Saint-Pétersbourg, Russie
2018 – *Ego und Avatar*, Gebert Foundation for Culture, Alte Fabrik, Rapperswil-Jona, Suisse
2017 – *Imprimer le monde*, Centre Georges-Pompidou, Paris
France(s) Territoire Liquide, Musée d'art moderne MAMM, Medellin, Colombie
2016 – *Matin-Midi-Soir*, Galerie RueVisconti, Paris – *Passage 2*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne – *Conséquences*, Biennale Nemo, Maison populaire de Montreuil
2015 – *Passage*, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie – *Art-collector*, Coup de Cœur, Le Patio, Paris – *France(s) Territoire Liquide*, CCAM, Nancy
2014 – Jeune Création, 104, Paris – *La Belle Échappée*, Château des Adhémar, Montélimar – *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille
Prix Science Po pour l'art contemporain, Paris
2013 – *Rendez-vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne – *Foam Talents*, Unseen Photo Fair, Amsterdam – *Mois de la photographie*, Lucie Foundation, Los Angeles, États-Unis – *Mois de la photographie*, distURBANce, MUSA, Vienne, Autriche

TÉLÉCHARGER les visuels sur We Transfer : <https://we.tl/t-hX1QZXrlmO>



Sans titre 11,
de la série Territoires Circonscrits
© Thibault Brunet et Galerie Binôme Paris



Point of view, Cercle cité, 2019
Photo Mike Zenari
© Thibault Brunet et Galerie Binôme Paris



Ault, Cercle Cité, 2019,
Sculpture photographique,
Prix Révélation Livre d'artiste 2019
délivré par l'ADAGP et le Multiple Art Day

Maison d'édition Mille Cailloux
Partenaires Woma Paris, Arte factory lab
et Cerclé Cité.
Photo Mike Zenari
Collection Frac Occitanie et l'artiste
© Thibault Brunet, les éditions Mille
Cailloux et la Galerie Binôme Paris

Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud
34000 Montpellier
04 99 74 20 35
www.frac-om.org
contact@frac-om.org

Le Frac OM est sur [Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#)

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00
Fermé les jours fériés
Entrée libre (sur présentation du pass sanitaire)
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

— Venir au Frac

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

— Visites commentées

Sur réservation : 04 11 93 11 64 – se@frac-om.org

— Contact presse

Christine Boisson & Alice Renault
04 99 74 20 34 – communication@frac-om.org

TÉLÉCHARGER Visuel presse : <https://we.tl/t-hX1QZXrlmO>

PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Collection – Les 40 ans du Frac Occitanie Montpellier

Vernissage jeudi 5 mai 2022 à 18h00

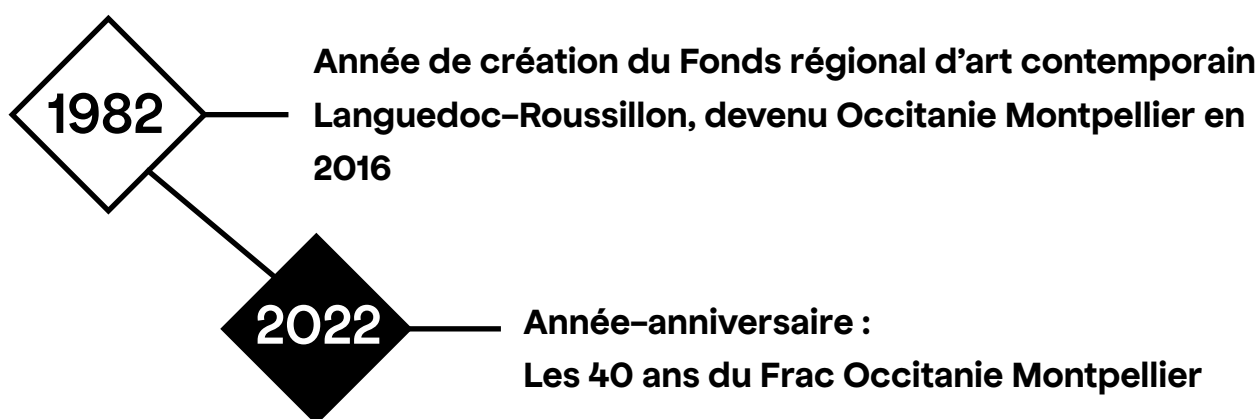
Du 6 mai au 11 juin 2022

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

2022 – Les 40 ans du Frac Occitanie Montpellier

En 2022, le Frac Occitanie Montpellier fête 40 ans de soutien aux artistes et à la création. L'exposition de l'artiste français Thibault Brunet, dont l'œuvre a rejoint la collection en 2013 et en 2021, est le premier volet d'une programmation qui s'étendra de Montpellier à l'Occitanie, avec la présentation d'ensembles d'œuvres acquises ces dernières années.

En 2023, un événement national organisé par Platform, l'association qui fédère les 23 Fonds régionaux d'art contemporain, croisera les collections de tous les Frac.



1314 : nombre d'œuvres recensées dans la collection en 2022

506 : Nombre d'artistes, dont **78** nationalités

91 : nombre d'artistes qui vivent et travaillent en Occitanie

20 : nombre de nouvelles œuvres acquises chaque année*

100 : nombre d'artistes soutenus, directement (exposition) ou indirectement (production, acquisition...)

400 : nombre d'œuvres circulant dans le monde depuis l'Occitanie

50 : nombre d'expositions organisées par le Frac dans et hors les murs

204 500 : nombre de visiteurs à Montpellier + hors les murs + Horizons d'eaux sur le canal du Midi

5 000 : nombre de jeunes touchés par les programmes du Frac chaque année